

# ARANDU

EL PRINCIPE DE LA SELVA

271



EDITORA  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

COLOMBIA \$ 10.00  
VENEZUELA Bs. 2.00  
ECUADOR \$7.00  
CHILE \$ 10.00



CADA  
SEMANA

Revista:

# STAR MAN

## EL LIBERTARIO

Viva sus  
emocionantes  
aventuras  
libradas en  
todas las  
galaxias para  
libertar a su  
pueblo

De venta  
en todos  
los puestos  
de revistas

Otra revista de

EDITORA  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

LLEVALA  
YA!

EDITORA  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

ARANDU, EL PRINCIPE DE LA SELVA No. 271

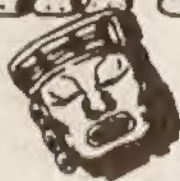
Autor: Armando Couto © Copyright 1970. Título de EDITORA RACANA

S. A. MEXICO. Publicación Semanal de EDITORA CINCO S. A. Presidente: Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Alvaro García E. Director: Luis Tomás Gama. Director de Arte: Hugo Macías L. Directora de Producción: Rosario López. Directora Comercial: Rita de Siefken. Dirección: Calle 61 No. 13-23 Piso 7o. Conmutador: 285-62-00. Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44883 Bogotá, Colombia. Distribución en Colombia: Distribuidora Meridiano S. A. Medellín: J. García Baylles. Distribución Internacional: Concesionario Cono Sur: Eximérica S. A. México 1751. Piso 4o. A y B, Buenos Aires. Distribución: Capital Rafael Vaccaro, Int. Sadye. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Inca. Bolivia: Dismo. Venezuela: Distribuidora Continental.

Impreso en EL ESPACIO



# LA MÁSCARA DE ORO



**RESUMEN:** MIENTRAS ARANDÚ TRATA INFRUCTUOSAMENTE DE INTERROGAR A SOCORRITO...

SIEMPRE ESCAPA COMO SI RECIBIERA UNA ORDEN MENTAL.

ARRE!



RAMIRO LOGRA DESCUBRIR LA CUEVA DE LA MÁSCARA DE ORO Y PENETRA EN ELLA PARA MATAR AL TEMIBLE BANDIDO.

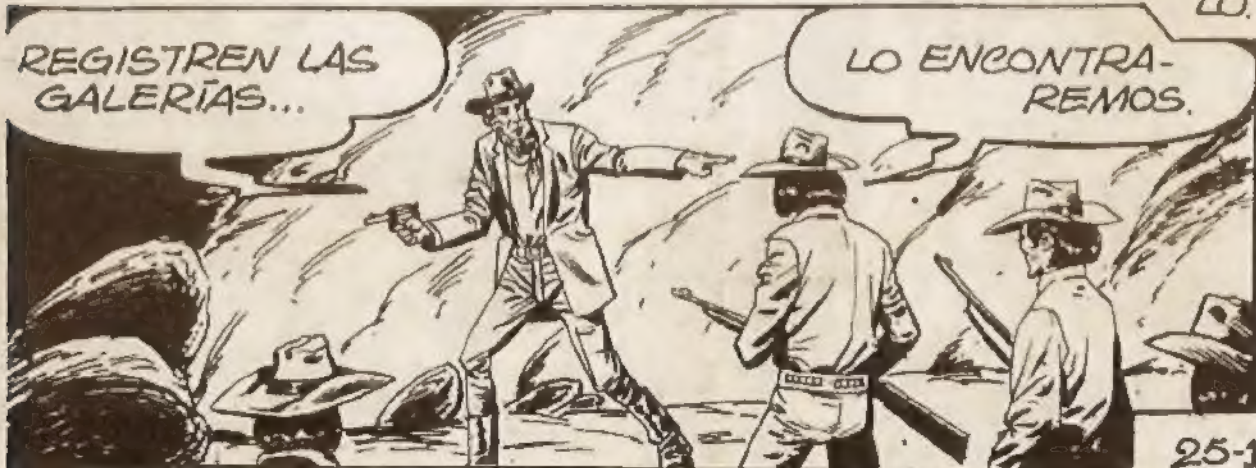
HUMM, ESTÁ MUY PESADA Y ES TODA DE ORO...



EN ESOS MOMENTOS, FUERA DE LA CUEVA, LLEGA REMIGIO Y SUS SECUACES, DÁNDOSE CUENTA QUE HAY ALGUIEN DENTRO DEL ESCONDRIJO, DONDE PENETRAN PARA ATRAPARLO.

REGISTREN LAS GALERÍAS...

LO ENCONTRAREMOS.





LA MÁSCARA DE ORO ESTÁ TAN SEGURO DEL MIEDO QUE INSPIRA, QUE A VECES NO TOMA LAS PRECAUCIONES DEBIDAS.



ME ESCONDERÉ EN ESE HUECO OSCURO.

PONGAN ATENCIÓN, NO SE VAYA A ESCAPAR.



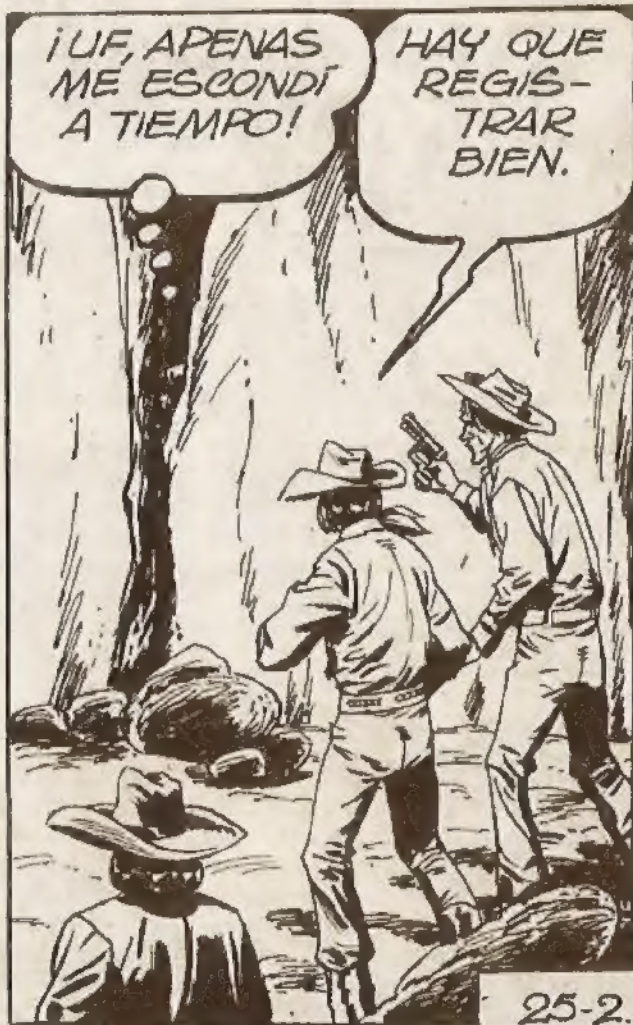
Y EN UNA DE LAS GALERÍAS...

REGISTREMOS ESTA PARTE.



¡UF, APENAS ME ESCONDÍ A TIEMPO!

HAY QUE REGISTRAR BIEN.









AL MISMO TIEMPO, LEJOS DE LA CUEVA...



¿HACER  
MUCHO  
QUE TÚ  
LLEGAR?

NO... ¿AVERIGUASTE  
ALGO?



YO NO  
LOGRAR  
SABER  
NADA  
¿Y TÚ?

TAMPOCO... PERO  
VEREMOS SI  
RAMIRO FUE  
MÁS AFORTU-  
NADO.



SI TÚ QUERER  
IRTE A LA MI-  
NA Y YO ES-  
PERAR AQUÍ  
A RAMIRO.

NO, ME  
SIENTO  
PERFEC-  
TAMENTE,  
ESPERA-  
REMOS  
JUNTOS.



RAMIRO, MIENTRAS TANTO,  
EN CUANTO SE ALEJAN  
LOS BANDIDOS SALE  
PRECIPITADAMENTE DE  
SU ESCONDITE.

CREO QUE DEBO  
BUSCAR LA  
SALIDA.



DEBO ENCONTRAR PRIME-  
RO DONDE VI LAS ROPAS  
DE LA MÁSCARA DE ORO.



MALDICIÓN, CREO QUE ME  
HE EXTRAVIADO... ENTRE  
MÁS CAMINO, MENOS ME  
ORIENTO.



SI NO ENCUENTRO  
PRONTO LA SALIDA,  
TARDE O TEMPRANO  
ME DESCUBRIRÁN.  
¡GULP!







ALLÁ VA...  
¡MÍRENLO!

!!



¡ME HAN DESCUBIERTO!

VAMOS, QUE NO  
ESCAPE.



SI ME ALCANZAN ME  
MATARÁN.  
TENGO  
QUE  
HUIR.

¡ALTO...!  
¡ALTO O  
DISPARA-  
MOS!



TENGO  
QUE  
CORRER  
COMO  
NUNCA.

FUEGO  
SOBRE  
ÉL.



TRATAN DE HERIRME  
EN LAS PIERNAS...  
TENGO QUE DE-  
FENDERME.



¡AGGG!

¡AYYY!



HAN MATADO A  
JOSE Y... ¡AY!

AY  
AY





HERÍA VARIOS, PERO  
TENGO QUE SEGUIR  
HUYENDO ANTES DE  
QUE VENGAN MÁS.



EN EFECTO, LOS DISPAROS  
ALARMAN A LOS DEMÁS BANDI-  
DOS QUE ACUDEN AL LUGAR.

POR ALLÍ  
SE OYERON  
LOS DISPAROS.

YA DEBEN HA-  
BERLO ENCON-  
TRADO LOS MU-  
CHACHOS.



¿QUÉ  
PASÓ?

ESE MALDITO  
MATÓ A JOSÉ  
Y NOS HIRIÓ  
A NOSOTROS  
DOS.



¿QUÉ SU-  
CEDIÓ?  
¿DÓNDE  
ESTÁ EL  
INTRUSO?

ES RAMIRO  
Y HUYÓ HA-  
CIA LA GA-  
LERÍA SUR.

¡AYY!







¿ESTÁS HERIDO?

FUE UN RAS-  
PONAZO SIN IM-  
PORTANCIA.



¿ESTÁS SE-  
GURO QUE  
ES RAMIRO  
Y QUE NI  
ARANDÚ NI  
TOLQAMBA  
ESTÁN CON  
ÉL?

NO HAY NADIE  
MÁS EN LA  
MINA... PUEDO  
JURARLO.



VENGAN CONMIGO, TE-  
NEMOS QUE ACORRA-  
LLARLO AL FONDO DE  
LA CUEVA.

VAMOS.



ESE MINERO  
ESTÁ PERDIDO.

¡HEY, NO ME DEJEN ASÍ!  
¡AYÚDENME...!



LEJOS DE AHÍ, JUNTO AL RIA-  
CHUELO...



YA CERCA DE LA MINA...









POR SUPUES-  
TO QUE NO ME  
SEPARARÉ  
DE ELLA.

DEBEMOS  
AVERIGUAR  
LA IDENTIDAD  
DE ESE BAN-  
DIDO.

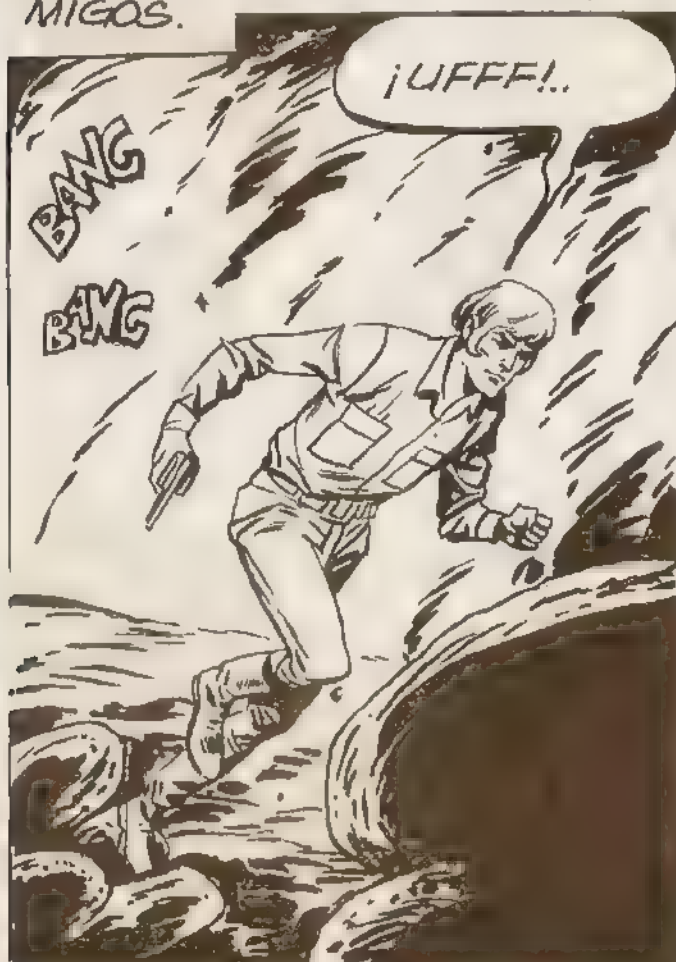


PRONTO  
LO SA-  
BREMOS,  
TOLOAM-  
BA.

SIGAMOS  
HASTA LA  
MINA.



EN LA CUEVA, RAMIRO CO-  
RRE DESESPERADO POR  
LAS LARGAS GALERIAS,  
SEGUIDO POR SUS ENE-  
MIGOS.



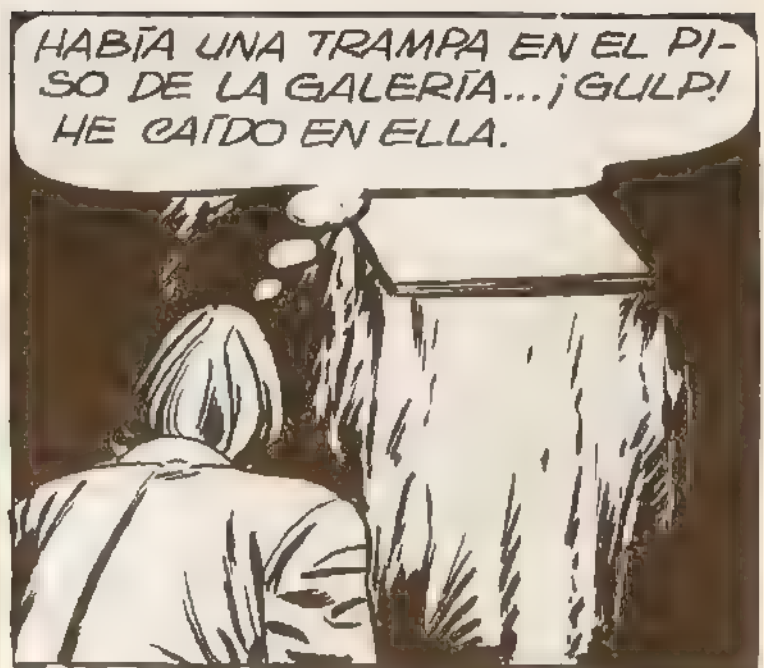
¿CÓMO PODRÉ  
ESCAPAR?...  
¡EH!







¡AHHH!..

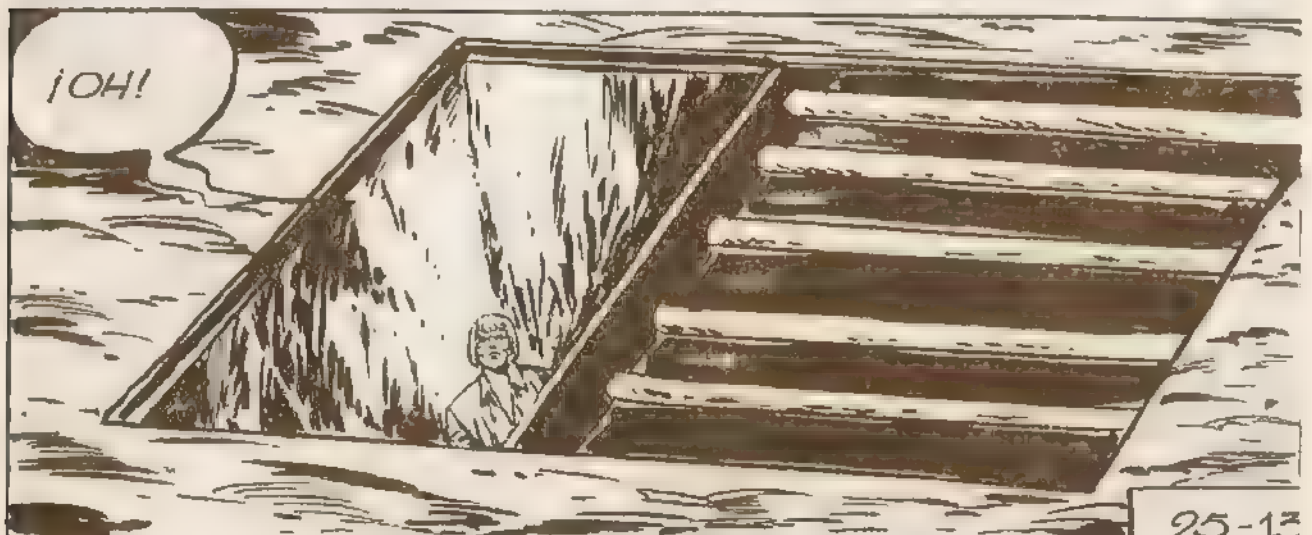


HABÍA UNA TRAMPA EN EL PISO DE LA GALERÍA... ¡GULP! HE CAÍDO EN ELLA.



T-TENGO QUE SALIR DE AQUÍ INMEDIATAMENTE. ¡UP, UP!..

ANTES QUE RAMIRO LOGRE SU INTENTO, UNA GRUESA REJA EMPIEZA A CERRAR LA BOCA DEL POZO.



¡OH!



ME HAN ATRAPADO  
COMO A UNA FIERA  
SALVAJE... ¡OH,  
DIOS MÍO!



AHÍ VIENEN ESOS  
BANDIDOS... VEN-  
DERÉ CARA MI  
VIDA.



AL PRIMERO QUE SE ASOME  
LE VOLARÉ LA TAPA DE LOS  
SESOS.

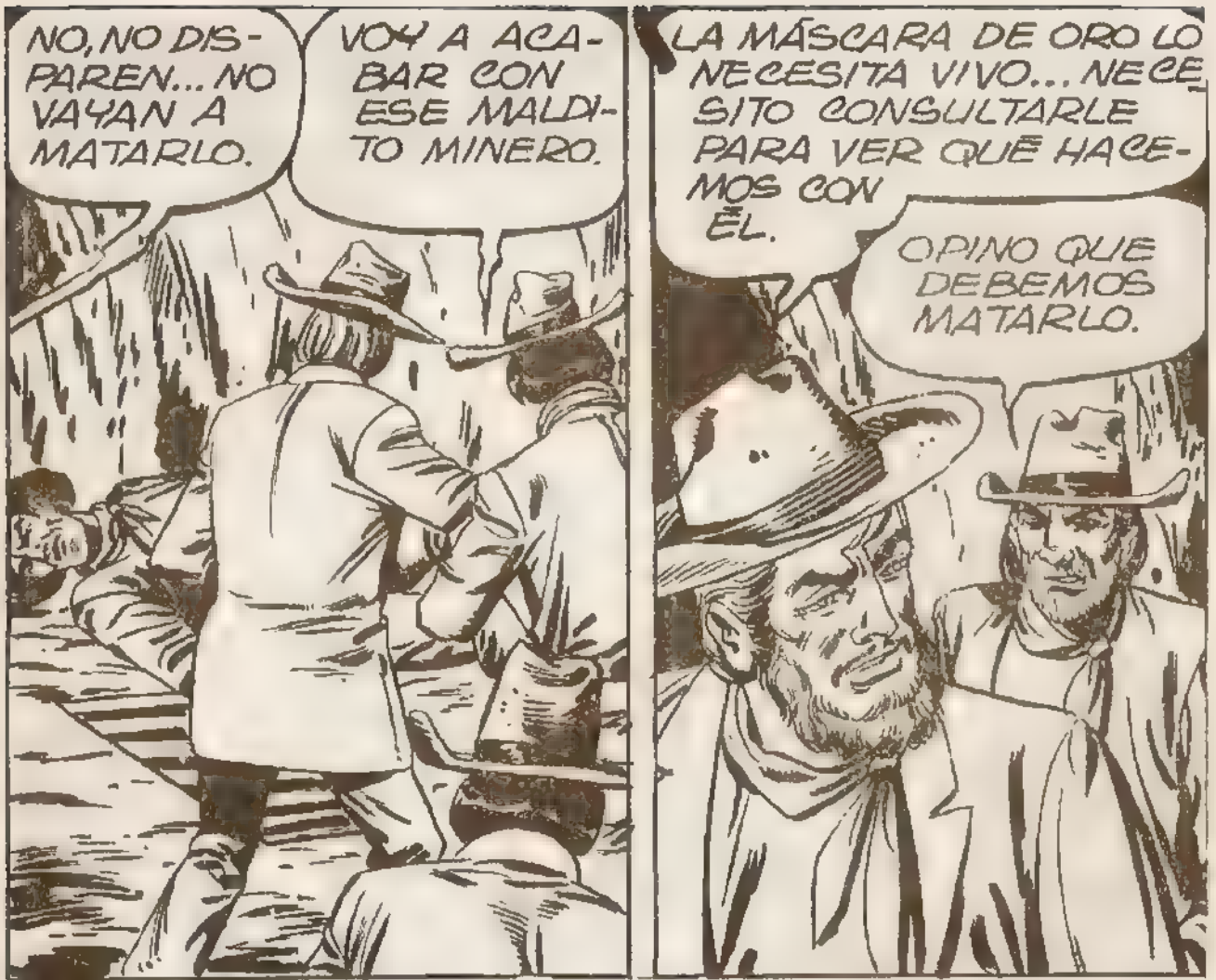


¡TOMEN,  
COBARDES!

¡AGG!..







MIENTRAS TANTO, RAMIRO ESPERA QUE SE ASOME OTRO DE LOS MALHECHORES PARA DISPARARLE.





NI PIENSES QUE  
NOS VAS A PROVO-  
CAR CON TUS IN-  
SULTOS, RAMIRO...

!!

NO MORIRÁS LIMPIA-  
MENTE DE UN BALA-  
ZO, TE ESPERA AL-  
GO MÁS LENTO Y  
DOLOROSO,  
JA, JA, JA...

NO SE ACERQUEN AL POZO.  
MIENTRAS  
YO IRÉ A  
HABLAR  
CON EL  
JEFE.

¡MÁTENME, CO-  
BARDES...¿QUÉ  
ESPERAN?

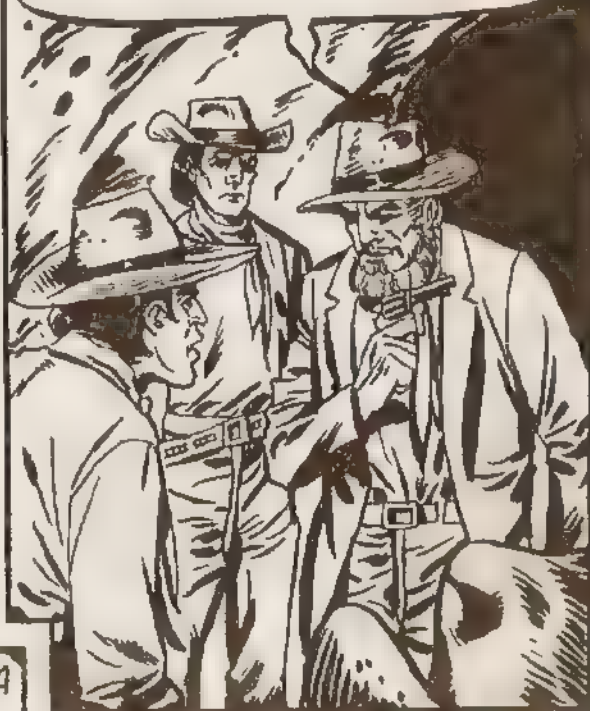
FUI UN ESTÚPIDO AL ME-  
TERME AQUÍ... ARANDU NI  
SE IMAGINA DÓNDE ME  
ENCUENTRO... ESTOY PER-  
DIDO.



MINUTOS MÁS TARDE, REMIGIO REGRESA CON INSTRUCCIONES DE LA MÁSCARA DE ORO.

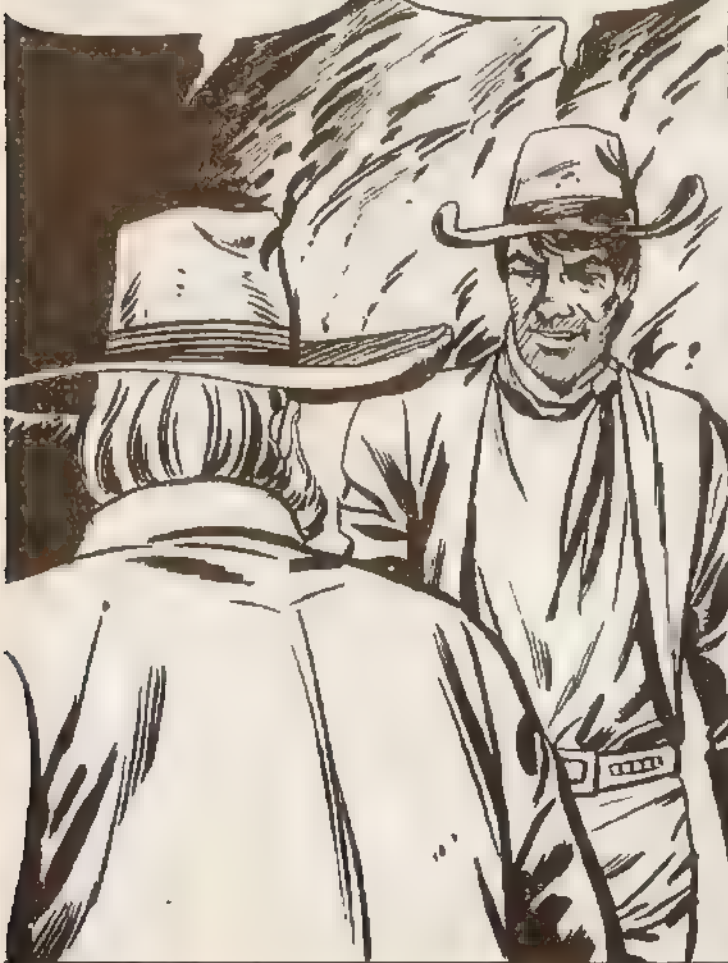


LA MÁSCARA DE ORO HA MANDADO LLAMAR A LA BRUJA MALEFICA... CUANDO ELLA LLEGUE ENTRAREMOS EN ACCIÓN.



DE MANERA QUE ESPERAREMOS, VIGILANDO MIENTRAS AL PRISIONERO.

NO QUISIERA ESTAR EN SU PELLEJO. ¡JÉ, JÉ, JÉ!



RAMIRO, TE TENGO BUENAS NOTICIAS... MALEFICA SE ENCARGARA DE TÍ. ¡JA, JA, JA!..







EN LA MINA, LA TARDANZA DE RAMIRO PREOCUPA A ARANDÚ Y A TOLOAMBA.



CREO QUE DEBEMOS BAJAR AL PUEBLO PARA AVERIGUAR QUÉ ES LO QUE OCURRE.

SER LO MEJOR QUE PODEMOS HACER.





CAMINO AL PUEBLO, TROPIEZAN CON ALGUIEN CONOCIDO...

MIRAR, ARANDÚ...



¡OH, ES MALEFICA!

ELLA HABER NOS VISTO TAMBIÉN.



LO QUE LES ESPERA ES HORROROSO, CRETINOS, DEMOSTRARE QUE SOY MÁS PODEROSA QUE TÚ, ARANDÚ.

¡!



NO LE HAGAS CASO, TOLOAMBA... SIGUE CABALGANDO COMO SI NO EXISTIERA.

¡GRR!





PRONTO VAN A  
LLORAR LÁGRIMAS DE SAN-  
GRE ¡JÁ, JÁ,  
JÁ!



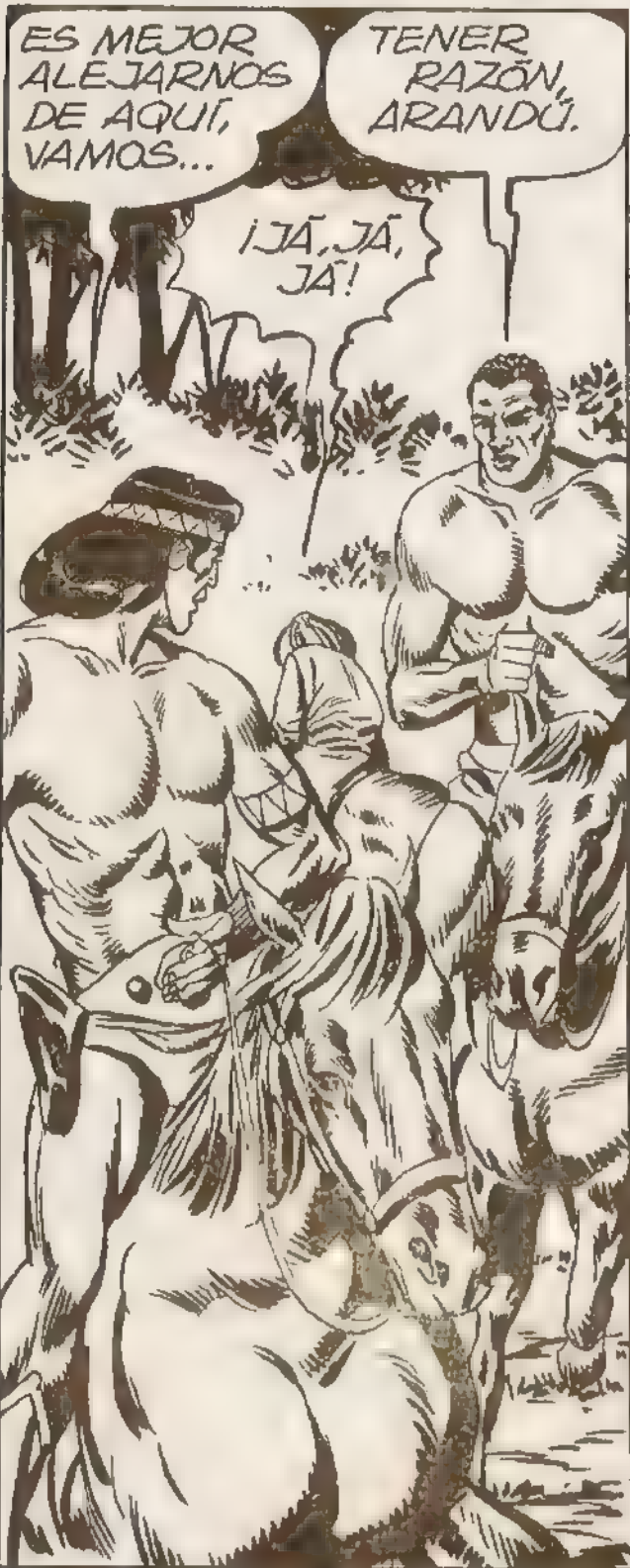
GRR...TENER GA-  
NAS DE RETOR-  
CERLE EL PES-  
CUEZO.



ES MEJOR  
ALEJARNOS  
DE AQUÍ,  
VAMOS...

TENER  
RAZÓN,  
ARANDÚ.

¡JÁ, JÁ,  
JÁ!



EL MUERTO-VIVO A CA-  
BARÁ CON USTEDES.  
¡JÁ, JÁ, JÁ!



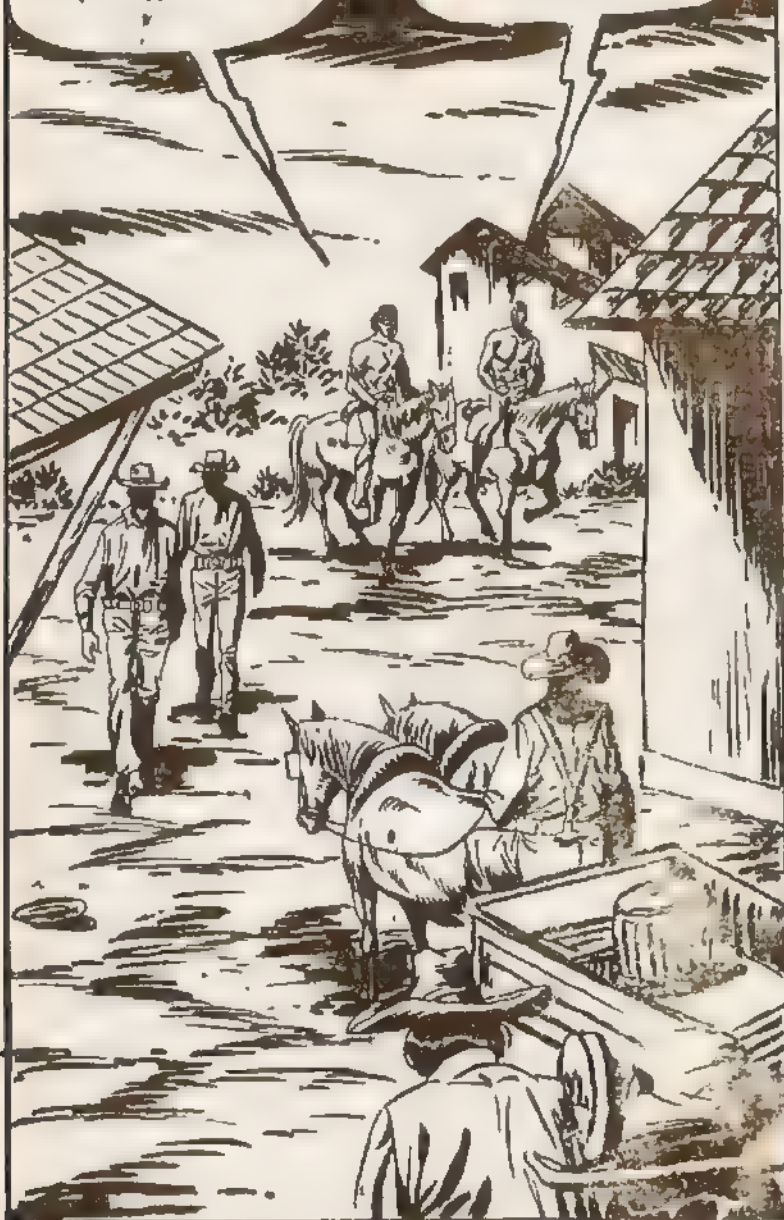
HUYEN PORQUE ME  
TEMEN, COBARDES.  
¡JÁ, JÁ, JÁ!





ME RESISTO A DISPARAR SOBRE  
UNA MUJER...  
AUNQUE SEA  
UNA MUJER  
COMO MALE-  
FICA.

YO NO SEN-  
TIRLO  
TANTO.



MALEFICA SER MÃS  
UNA VIBORA QUE  
MUJER.



DOS HORAS MÃS  
TARDE, AMBOS AMI-  
GOS SE REÃNEN  
EN LAS AFUERAS  
DEL PUEBLO DES-  
PUES DE INFRUC-  
TUOSAS PESQUI-  
SAS.



¿LOGRASTE  
AVERIGUAR EL  
PARADERO DE  
RAMIRO?

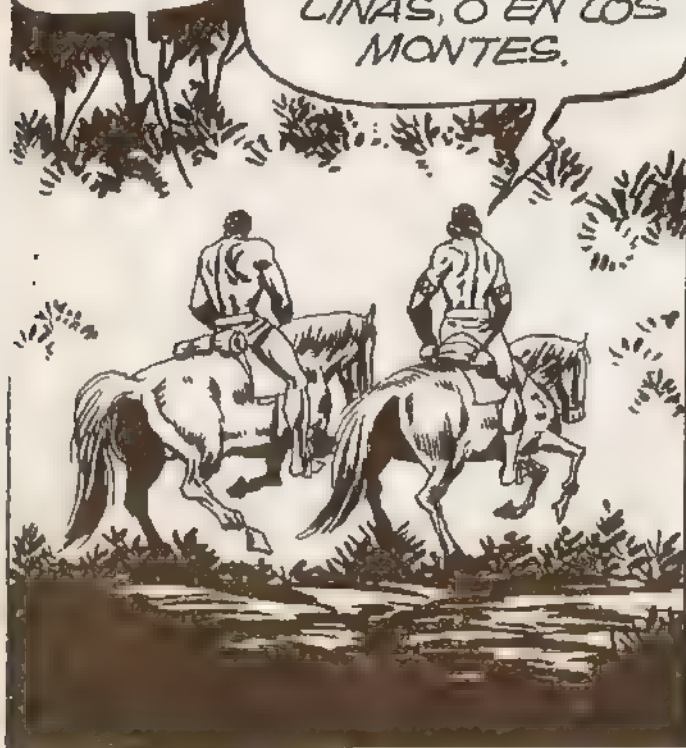
NADIE HABERLO VISTO. PA-  
RECER QUE HABERSELO  
TRAGADO LA TIERRA.





ESTAR  
PENSAN-  
DO YA LO  
PEOR.

YO TAMBIÉN...  
CREO QUE DE-  
BEMOS BUSCAR-  
LO POR LAS CO-  
LINAS, O EN LOS  
MONTES.



¿HABRÁ  
CAÍDO EN  
MANOS  
DE LA  
MÁSCARA  
DE ORO?

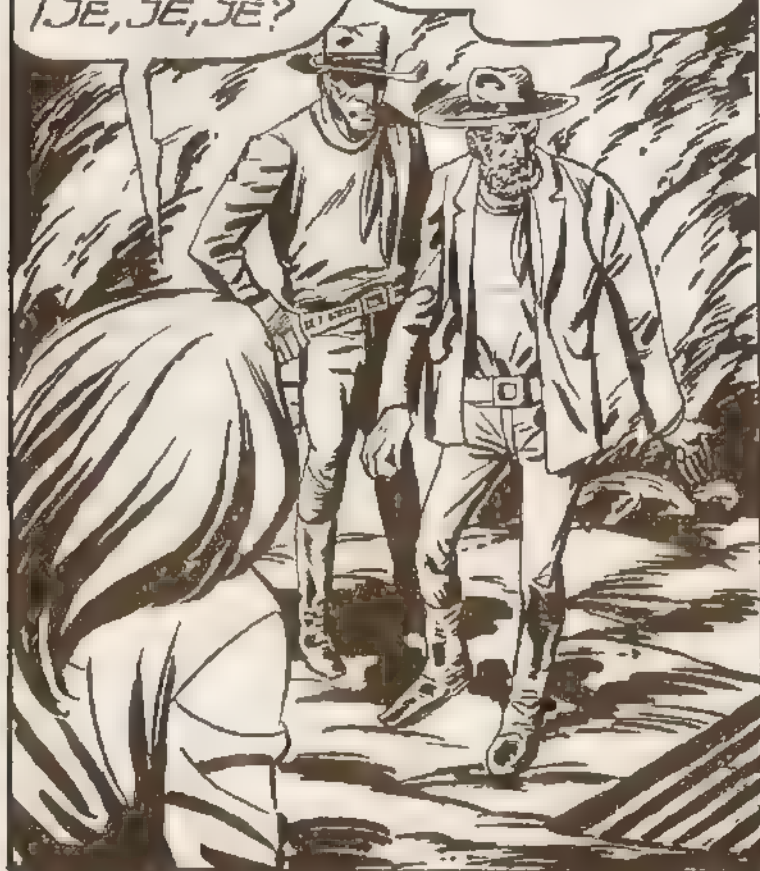
NO QUIE-  
RO NI PEN-  
SARLO,  
TOLOAM-  
BA.



MIENTRAS TANTO, EN LA CUEVA...

¿YA ESTÁ  
TODO LISTO,  
CORAZÓN?  
¡JÉ, JÉ, JÉ?

AHÍ LO TIENE,  
EN EL FONDO  
DEL POZO.



¿COMO TE SIENTES,  
AMIGUITO?

¡GULP, ES  
MALÉFICA!





TENGO MALAS NOTICIAS PARA TI.  
¡JÉ, JÉ, JÉ!... TODO TIENE  
FINAL EN ESTA VIDA Y  
EL TUYO ESTÁ  
CERCA.

¡GULP!

NO LE TENGO  
MIEDO A LA  
MUERTE,  
BRUJA  
MALDITA.

ESO SERÁ  
LO ÚLTIMO  
QUE TE LLE-  
GUE. ¡JÉ,  
JÉ, JÉ!...

PRIMERO TE UTILI-  
ZAREMOS PARA NUES-  
TROS FINES Y LUE-  
GO... ¡JIA, JIA, JIA!...





¿TODO  
ESTA  
LISTO,  
CORAZÓN?

SÍ, AHORA CO-  
MENZAREMOS.

¡MÁTENME DE  
UNA VEZ, CO-  
BARDES!



¡ATERRADO, RAMIRO VE  
CÓMO UNA TAPA META-  
LICA EMPIEZA A CE-  
RRAR HERMÉTICAMEN-  
TE LA ENTRADA.

¡OH!



¡DIOS MÍO, QUÉ OSCU-  
RIDAD MÁS ESPANTOSA!  
¿QUÉ PRETENDERÁN  
HACER?



¡CIELOS, ESTA EN-  
TRANDO UN TORREN-  
TE DE AGUA!





LLENO DE TERROR, RAMIRO SIENTE COMO EL AGUA LLEGA HASTA CUBRIRLE EL ROSTRO.





N-NO  
M-ME  
M-MATEN  
ASÍ...  
AGGG...

¡JA, JA,  
JA!..



¡AHHH!..



LARGO TIEMPO DESPUÉS...

YA ESTÁ VOLVIENDO EN SÍ...  
EL SUSTO QUE  
PASÓ FUE TRE-  
MENDO. ¡JÍ,  
JÍ, JÍ!..

¡COF,  
COF,  
COF!



VAMOS, CORAZÓN.  
DESPIERTA YA DE  
UNA VEZ... ESTÁS  
VIVO.

¡OHH!..







TIENES VISITA...  
MIRA QUIÉN SE  
ENCUENTRA  
FRENTE A TI.  
JĒ, JĒ, JĒ.

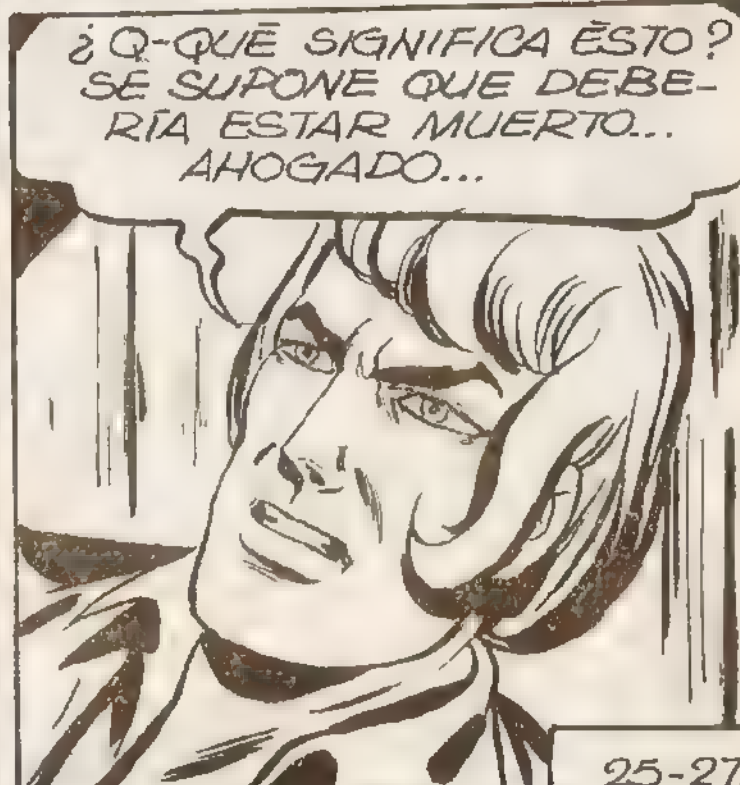
¿?



¡LA MÁSCARA  
DE ORO!

EL MISMO,  
CORAZONCI-  
TO, JĒ, JĒ,  
JĒ...

SIN PRONUNCIAR PALA-  
BRA, LA MÁSCARA DE ORO  
CONTEMPLA FIJAMENTE  
A SU PRISIONERO.



¿Q-QUÉ SIGNIFICA ÉSTO?  
SE SUPONE QUE DEBE-  
RÍA ESTAR MUERTO...  
AHOGADO...

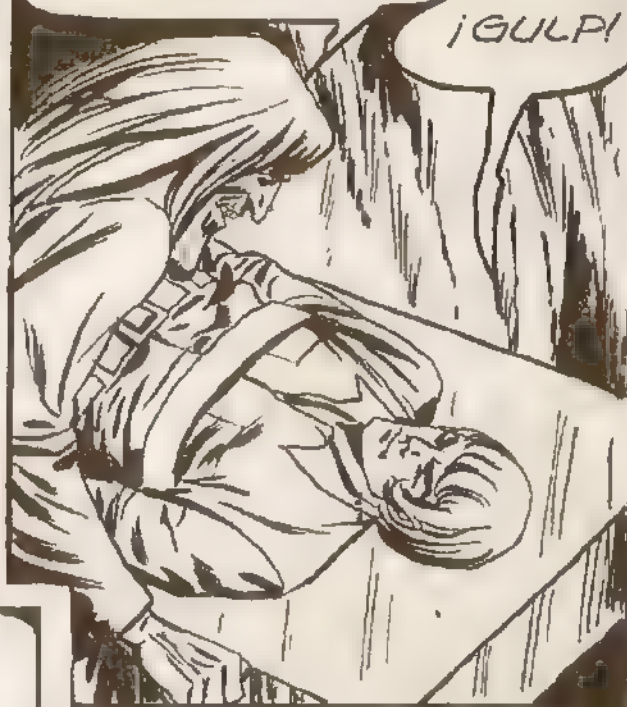


TENEMOS HERMOSOS PLANES PARA TI, CORAZÓN... INUNDAMOS EL POZO PARA ATRAPARTE SIN PELIGRO QUE NOS LARGARAS UN DISPARO...



... ESTABAS HECHO UN LOCO, CORAZÓN. TE NECESITAMOS CON URGENCIA Y POR ÉSO RECURRIMOS AL AGUA. ¡JÉ, JÉ, JÉ!..

¡GULP!



¿Q-QUE QUIERE DECIR?

QUE TENEMOS UNOS TRABAJITOS MUY IMPORTANTES QUE ENCOMENDARTE... MÍRATE EL BRAZO.



¿QUÉ ME HAN HECHO, CANALLAS?

TE PUSIMOS UNA MEDICINA. JÉ, JÉ, JÉ.







¡BRUJA DEL  
DEMONIO!  
¿QUÉ PRE-  
TENDES?..

CÁLLATE Y MÍRAME A LOS OJOS,  
CORAZÓN, JÉ, JÉ, JÉ.



NO SEAS MAL EDUCADO...  
Y SOBRE TODO CON  
UNA DAMA.

¡NO, NOOO!..

PESE A LOS ESFUER-  
ZOS QUE HACE PARA  
NO VER A LA BRUJA,  
UNA FUERZA IRRESIS-  
TIBLE HACE QUE RAMI-  
RO OBEDEZCA.



¡JÉ, JÉ, JÉ!



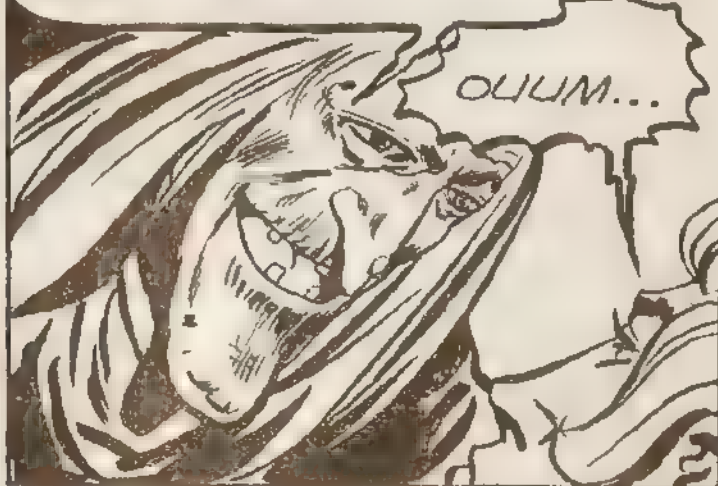
ASÍ... ESTÁS BAJOS  
LOS EFECTOS DE LA  
MEDICINA Y AHORA  
MIS OJITOS DOMI-  
NAN TU VOLUNTAD.  
JÊ, JÊ, JÊ.

N-NO...



AHORA ESCUCHA LO QUE  
TENGO QUE DECIRTE  
MIENTRAS DUERMES  
ASÍ... TRANQUILO...

OLUM...



AFUERA, LEJOS DE LA CUE-  
VA.

MIRA, TOLOAMBA,  
UN CABA-  
LLO SIN  
JINETE.

¡AH, SER EL  
DE RAMIRO!



¿QUÉ LE HABRÁ  
PASADO A  
RAMIRO?

QUIZA HABERSE  
CAÍDO DEL  
CABALLO.





SI TUVO ALGÚN  
ACCIDENTE  
DEBE DE  
ESTAR EL  
CUERPO  
POR AQUÍ.

ENTON-  
CES NOSO-  
TROS BUS-  
CARLO,  
ARANDÚ.



PREOCUPADOS, ARANDÚ Y  
TOLOAMBA EMPIEZAN A RE-  
GISTRAR METRO POR ME-  
TRO LOS ALREDEDORES.



QUÉ RARO...  
SI ES QUE LO  
TIRÓ EL CABA-  
LLO, YA DEBE-  
RÍAMOS DE HA-  
BERLO ENCON-  
TRADO...



ARANDÚ,  
ARANDÚ...  
TÚ VENIR  
AQUÍ.

¿LO EN-  
CONTRAS-  
TE?





ESTAR  
INCON-  
CIENTE.

ES RAMIRO...  
¿QUÉ LE  
HABRÁ SU-  
CEDIDO?



DEJAME  
DARLE UNA  
PASTILLA  
REVITALI-  
ZADORA.

MIRAR,  
ARANDU...  
TIENE UN  
PINCHAZO  
EN UN  
BRAZO.



EN UN MOMEN-  
TO ESTARÁ  
RESTABLE-  
CIDO.

ALGO PONZOÑOSO  
HABERLE PICADO...  
TÚ FIJARTE EN  
ESTA HINCHA-  
ZÓN, ARANDU.



¿QUÉ LE HABRÁ HECHO MALEFICA A RAMIRO? ¿CUÁLES SE-  
RÁN LOS SINIESTROS PLANES DE LA MÁSCARA DE ORO? ¿IRÁ  
A CONVERTIRSE EL AMIGO DE ARANDU EN EL MUERTO-  
VIVIENTE CON QUE LO AMENAZÓ LA BRUJA?..



**Desde el próximo miércoles en**

**REVISTA**

**ARANDÚ**

**EL PRINCIPE DE LA SELVA**

Descubra  
los misteriosos  
enigmas que  
acompañan el  
pasado y presente  
de Arandú, el Príncipe  
de la Selva.

Los motivos por los que lucha  
y las razones que lo llevan a actuar  
con heroísmo.

Y viva más momentos  
de suspenso, emoción  
y acción con

**ARANDÚ**  
EL PRINCIPE DE LA SELVA

Otra revista de

EDITORA

**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

Colombia \$10.00  
Venezuela Bs. 2.00  
Ecuador \$/700





# Semana tras semana

**PIDALA  
YA!**



El hijo de  
las águilas  
enfrenta  
en cada  
episodio  
los más  
increíbles  
peligros  
para  
defender  
su lema:

**"VENCER  
O MORIR  
ES LA LEY  
DE MI RAZA"**

Revista

# AGUILA SOLITARIA

Otra revista de

EDITORIA  
**cinco**  
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO



